Colabora.

Vicerrectorado de Cultura VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CETAE

CICLO DE SEMINARIOS

"Creación escénica contemporánea: diálogos… por el tejado"

Coordina e imparte: Carolina Boluda (Investigación, docencia y prácticas interdisciplinares) Interviene: **Domingo Adame (México)** Investigador y Profesor titular en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana .Participan: **Martina Botella**, profesora en la Facultad de BBAA de la Universidad Politécnica de Valencia, **Nel Diago** (Profesor de teatro en la Universitat de Valéncia y crítico teatral) **Ana Albaladejo** (Directora, dramaturga, prácticas de colectivización)

Organiza: CETAE con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura de la Universitat de València.

Orientado a: creadores, actores, bailarines, artistas, estudiantes de artes escénicas y artes visuales, dramaturgos, gestores culturales, y personas interesadas en la creación escénica contemporánea.

Objetivo general: entrar en contacto y compartir conocimientos, conceptos, metodologías, herramientas experimentales y preguntas para la reflexión y desarrollo de la creación escénica contemporánea. Buscar formas de sentir y entender el mundo desde el diálogo.

CONTENIDOS DEL CICLO:

Después del ciclo Panoramas: pensar la escena contemporánea que tuvo por "objeto" de reflexión la Creación Escénica Contemporánea(1990-2010) desde la perspectiva de su potencial transformador, y cuyo objetivo general fue conocer y comprender la extensión y complejidad del campo que abarca; proponemos ahora un ejercicio ligado a la auto-reflexividad **,¿Qué, cómo y para quién hacemos lo que hacemos?** Los temas propuestos han surgido de la propia práctica del seminario y de planteamientos reflexivos, mediante la *atención a* preguntas, temas e inquietudes expresados por l*s participantes en encuentros anteriores.

Seminario 1-¿Cómo aprender? Aprender a aprender. **La (auto) educación para y a través de la teoría y práctica de la creación escénica.** (6 de abril)

CENTRO DE ESTUDIO TRANSVERSAL CETAE APLICADO A LA ESCENA

Seminarios 2 y 3-¿De qué hablamos cuando hablamos de investigación? Práctica artística e investigación. Teoría-práctica, creador-investigador en creación escénica contemporánea.
Participa: Martina Botella, profesora en la facultad de BBAA de la Universidad Politécnica de Valencia. (13 y 20 de Abril)
Seminario 4- Y ¿Qué pasa con el espectador? Háblame de ti. El espectador en la sociedad del espectáculo, en la sociedad de figurantes y en la sociedad de la performance (4 de mayo)

Seminario 5-¿Vínculos?, ¿trabajo? Redes y creación escénica. El papel de los "nuevos" medios. El sentido de los encuentros (11 de mayo)

Seminario 6- "TEATRO Y TRANSDISCIPLINARIEDAD" a cargo de Domingo Adame (Méjico) Investigador y Profesor en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana .Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). **Presentación de la publicación:** *Jerzy Grotowski, miradas desde Latinoamérica.* Editorial Universidad Veracruzana, de Domingo Adame (Coordinador) Antonio Prieto (Editor) A cargo de **Domingo Adame y Nel Diago.** Con la colaboración del Aula de Teatre de la Universitat de València. Actividad abierta (18 de mayo)

Seminario 7-Sistemas emergentes .Autonomía y autoorganización.
Participa : Anna Albaladejo (Directora, dramaturga, prácticas de colectivización.(25 de mayo)

Seminario 8 -CONCLUSIONES Y PROPUESTAS (1 de junio)
Las conclusiones podrán presentarse en **formato libre**: instal-acción colectiva, pequeñas intervenciones, escritura de textos, auto-entrevistas, presentación de proyectos en proceso, imagen, cartel etc.

METODOLOGÍA

Se propone una estructura en dos partes para cada seminario:

La primera parte corresponde a un tiempo para compartir lecturas actualizadas sobre los temas propuestos (parte de esos textos serán enviados a los participantes antes de cada seminario para su opcional lectura); así, en esa primera parte se expondrán las ideas principales detectadas en los mismos y se ampliará la información con fuentes complementarias. Opcionalmente podrán realizarse ponencias y comunicaciones de entre 10 y 15 minutos sobre los temas propuestos dando cabida al intercambiados los roles.

La segunda parte consiste en desarrollar un *grupo de discusión* articulado a través de los materiales anteriores, imágenes, audiovisuales etc., un tiempo para dialogar, intercambiar, ampliar, enriquecer y debatir sobre los contenidos propuestos, compartiendo problemáticas, incertidumbres y posicionamientos sobre los contenidos, derivas y temas relacionados; en un clima distendido, generando en cada sesión reflexiones o reglas de juego que pueden devenir, comunicarse o desarrollarse en o a través de propuestas creativas.

CENTRO DE ESTUDIO TRANSVERSAL
CETAE
APLICADO A LA ESCENA

En los seminarios se aportarán herramientas conceptuales (provenientes de los performance studies, la sociología, los estudios visuales, la nueva teatrología y teoría política), fuentes bibliográficas y recursos en la red, para la reflexión y apoyo a la creación.

La participación en el ciclo de seminarios dará derecho a un certificado de asistencia y aprovechamiento (asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones de trabajo).

DURACIÓN: El ciclo está compuesto por 8 seminarios de 3 horas de duración; 24 horas presenciales +30 horas de trabajo no presencial.
FECHAS: los miércoles días 6 ,13 y 20 de abril; 4, 11, 18 y 25 de mayo y 1 de junio de 2011.
HORARIO: De 17h a 20 h.
LUGAR: Universitat de València-La Nau. C/ Universitat.2. 46003. Valencia. Aula seminario (Tercera planta)

COSTE TOTAL DEL CICLO:
70€. (60€ para personas que ya han participado en otras actividades de CETAE) ingresando el importe de la matricula en el nº de cuenta: 2077 0004 65 1101442413 de Bancaja. Concepto: "Nombre apellidos-cuota"

INCRIPCIONES:
Enviando nombre, DNI, profesión, teléfono de contacto y Curriculum Vitae a carolinacetae@gmail.com (Se solicita CV con el fin de iniciar el conocimiento del grupo, en ningún caso con fines de selección).La inscripción se hace efectiva al recibo del mail de confirmación. **FECHA LÍMITE: 3 de abril de 2011.**

CONTACTO+INFO: Telf. 656 662 427. carolinacetae@gmail.com; www.cetae.es

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Vicerectorat de Cultura Aula de Teatre

Carolina Boluda (Bruselas, 1966): Investiga en el ámbito de la creación escénica contemporánea y su confluencia con otras artes desde la perspectiva de su potencial crítico. Estudios avanzados en BBAA. Especialista Universitaria en Corrientes Experimentales de la Escultura Contemporánea por la UPV. Licenciada en Arte dramático por la ESAD.
Actualmente profesora de Nuevas Tendencias en el Grado en Ciencias de la Danza en la Universidad Europea de Madrid (2010-2011) Profesora invitada en el Máster de Producción Artística de la U.P.V. (07-09), en las aulas de teatro de la U.V. (95-01) etc. Ponente en CENDEAC, CCCO, IVAM etc. Publica en revistas de teatro y arte (Primer acto, Acotaciones en la Caja Negra, Fuera de Banda, Ddanza) Creación y gestión de eventos relacionados con su investigación (Jornadas, festivales internacionales de artes emergentes, encuentros multidisciplinares etc.) Trabaja en las artes escénicas desde los años 80´ en dirección, actuación, prácticas interdisciplinares, dramaturgia, equipos artísticos así como en radio y televisión.