Panoramas: pensar la escena contemporánea

Imparte: Carolina Boluda (Investigación, docencia y prácticas interdisciplinares)

Dirigido a: agentes de la práctica escénica contemporánea: actores/ actrices, bailarines/as directores/as, performers, dramaturgos, músicos artistas visuales y multimedia, estudiantes, gestores culturales, personas relacionadas con estructuras de difusión y exhibición de escena contemporánea así como espectadores interesados en la misma.

OBJETIVO GENERAL: El objetivo general del curso es conocer y comprender la extensión del campo y la complejidad de las prácticas escénicas contemporáneas, tanto en sus manifestaciones en el campo estético como en aquellas que lo desbordan, ponderando el sentido cultural de las prácticas (y en su caso, insertar la práctica propia en el contexto contemporáneo definiendo un línea de investigación)

CONTENIDOS DEL CICLO:

Seminario 1- *Pero… ¿Esto es escena contemporánea? (Ámbito y extensión del campo)*
Ámbito del sujeto, los media, naturaleza y sociedad.

Seminario 2- Pero… ¿Esto de donde viene? Genealogías.
Escena experimental y vanguardias artísticas, el campo híbrido y el teatro posdramático.

Seminario 3- ¿Qué sabe el pez del agua? El mundo contemporáneo y la escena.
Contextos: las Industrias de la subjetividad, transformaciones en las nociones de cuerpo, espacio y tiempo. La aportación de la escena a la cultura.

Seminario 4- Escena e intensificación de la experiencia, experiencia directamente vivida.
De Rodrigo García a Kira O´Relly y experiencias del recorrido. Interés por lo real. Realidad y ficción.

Seminario 5- Escena y experimento social. A jugar…
La Ribot, Juan Domínguez, Roger Bernat etc. Prácticas del juego, escena inmaterial y laboratorios sociales.

Seminario 6- La palabra, la escena y la "conversación".
Del track writting y la oralidad al dramaturgo-creador.

Seminario 7- La escena desbordada. Prácticas antagonistas
Guerrilla de la comunicación, nuevo género de arte público. De Leo Bassi al EDT, CIRCA, Publix theater Caravan, the yes men etc.

Seminario 8- ¿Y a ti qué te interesa? Seminario sobre contenidos de interés propuestos por los participantes en la 1ª y 2ª sesión.

Seminario 9- Hacia una redefinición de la escena y conclusiones

Seminario 10-Presentaciones de proyectos. Para la última sesión se organizará un espacio de encuentro para que los participantes que inicien o estén desarrollando proyectos de creación, gestión etc. puedan hacer una presentación de los mismos para comentario crítico-constructivo en gran grupo y opcional apertura a procesos colaborativos. Sesión abierta.

METODOLOGÍA: los seminarios se configuran como un espacio de encuentro, reflexión y debate. Los seminarios son de carácter teórico y están diseñados desde metodologías activas con el fin de que los asistentes puedan conectar sus intereses personales con los contenidos ofrecidos.
En los seminarios se facilitarán herramientas teóricas (partiendo de recursos metodológicos provenientes de los performance studies, la sociología, los estudios visuales y la nueva teatrología), fuentes bibliográficas y recursos en la red, para la reflexión y apoyo a la creación.

Los seminarios incluyen actividades como encuentros con artistas invitados, proyecciones de piezas relevantes para la materia objeto del curso y creación de espacios de comunicación e intercambio de información. El curso finalizará con un seminario abierto en el que los participantes tendrán la oportunidad de poner en contacto sus propuestas personales con el resto de los participantes, agentes interesados, público etc. y de que estos sean objeto de debate crítico.

La participación en el ciclo de seminarios dará derecho a un **certificado de asistencia** y aprovechamiento (asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones de trabajo).

DURACIÓN: El ciclo está compuesto por 10 seminarios de 3 horas de duración; 30 horas presenciales +30 horas de trabajo no presencial.
FECHAS: los miércoles días 19 y 26 de **enero**; 2, 9, 16, 23 de **Febrero**, 2 ,9 ,23 y 30 de **marzo** de 2011.
HORARIO: De 17h a 20 h.
LUGAR: a determinar próximamente.

COSTE TOTAL DEL CICLO: 90€. (80€ para personas que ya han participado en otras actividades de CETAE) ingresando el importe de la matricula en el **nº de cuenta: 2077 0004 65 1101442413** de Bancaja**.** Concepto: "Nombre apellidos-cuota"

INCRIPCIONES: del **15 de diciembre de 2010 al 17 de Enero de 2011**, enviando la ficha de inscripción adjunta y Curriculum Vitae a carolinacetae@gmail.com (Se solicita CV con el fin de iniciar el conocimiento del grupo, en ningún caso con fines de selección)

***CONTACTO+INFO*: Telf. 656 662 427. carolinacetae@gmail.com** ; **www.cetae.es**

ORGANIZA: **CETAE (Centro de Estudio Transversal Aplicado a la Escena)**

Carolina Boluda (Bruselas,1966): Investiga en el ámbito de la escena crítica contemporánea y su confluencia con otras artes. Estudios avanzados en BBAA. Especialista Universitaria en Corrientes Experimentales de la Escultura Contemporánea por la UPV. Licenciada en Arte dramático por la ESAD**.** Profesora invitada en el Máster de Producción Artística de la U.P.V. (07-09), en la U.V.(95-01) etc. Ponente en CENDEAC, CCCO etc. Publica en revistas de teatro y arte (Primer acto, Acotaciones en la Caja Negra, Fuera de Banda) Creación y gestión de eventos relacionados con su investigación (Jornadas, festivales internacionales de artes emergentes, encuentros multidisciplinares etc.) Trabaja en las artes escénicas desde los años 80´ en dirección, actuación, prácticas interdisciplinares, dramaturgia, equipos artísticos así como en radio y televisión.